

一、招聘岗位：小提琴

❖ 自选作品

❖ 必奏作品

莫扎特第三、第四、第五协奏曲第一乐章（任选其一，自备乐谱）

❖ 乐队片段

1. R. 施特劳斯《唐璜》

① 第一小提琴声部分谱第一、二页

2. 柴可夫斯基《第四交响曲》

① 第一乐章 27 至 35 小节；

② 第一乐章 P 至 Q 后第二小节。

3. 勃拉姆斯《第一交响曲》第一乐章指定部分（引子与呈示部）：

① 开始至第 9 小节；

② 21 至 29 小节；

③ 41 至 53 小节；

④ 95 至 109 小节；

⑤ 159-185 小节。

4. 贝多芬《第九交响曲》第三乐章 99 至 114 小节

5. 巴托克《乐队协奏曲》第五乐章（277 至 317 小节）

6. 贝多芬《第三交响曲》第三乐章

7. 莫扎特《第 39 交响曲》第四乐章

8. 普罗科菲耶夫《第一交响曲“古典”》第一乐章（开头至 19 小节，46 至 85 小节）

9. 舒曼《第二交响曲》第二乐章（开头至 24 小节，Coda 至乐章结束）

10. 韦伯《奥伯龙》序曲（23 至 55 小节，73 小节 至 排练号 F）

❖ 视谱演奏

二、招聘岗位：大提琴

❖ 自选作品

❖ 乐队片段

1. R. 施特劳斯《唐璜》序幕指定部分：

① 23 至 49 小节；

② G 前 3 小节 (Tempo vivo) 至 I 后 11 小节。

2. 贝多芬《第七交响曲》第一乐章 184 小节至 211 小节。

3. 勃拉姆斯《第二交响曲》指定部分：

① 第一乐章 350 小节至 360 小节；

② 第二乐章开始 (Adagio non troppo) 至 12 小节；

③ 第二乐章结束前 6 个小节 (99 至 104 小节)；

④ 第四乐章第 13 小节至 31 小节；

4. 瓦格纳《唐豪瑟》序曲 257 小节至 272 小节。

5. 斯美塔纳《被出卖的新嫁娘》序曲指定部分：

① 开始至 14 小节；

② 52 至 104 小节 (上行谱)；

③ 120 至 144 小节 (上行谱)；

④ 248 至 297 小节 (上行谱)。

❖ 视谱演奏

三、招聘岗位：低音提琴

❖ 自选作品

❖ 乐队片段

1. 莫扎特《第四十交响曲》

- ① 第一乐章字母 D 第 32 小节至字母 E 前 8 小节；
- ② 第四乐章：第 49 小节至 62 小节；
- ③ 字母 E 后第 8 小节至 25 小节；

2. 贝多芬《第七交响曲》

- ① 第一乐章字母 F 前 17 小节至字母 G 第 3 小节；
- ② 字母 I 第 1 小节至第 22 小节

3. R. 施特劳斯《英雄的生涯》

- ① 9 号第一小节至 12 号第五小节；
- ② 49 号第一小节至第四小节；
- ③ 55 号第一小节至 63 号第一小节；

4. R. 施特劳斯《唐璜》

- ① 字母 A 第一小节至字母 B 第四小节；
- ② 字母 R 第一小节至字母 T 前 3 小节；

5. 斯美塔纳《被出卖的新嫁娘》序曲第一小节至字母 D 第五小节；

6. 勃拉姆斯《第二交响曲》第四乐章字母 L 前 8 小节至字母 M 前 2 小节；

7. 贝多芬《第九交响曲》第四乐章从头至第 90 小节；

8. 马勒《第二交响曲》第一乐章从头至第 20 小节。

❖ 视谱演奏

四、招聘岗位：第一双簧管

❖ 自选作品

❖ 乐队片段

1. 勃拉姆斯《D大调小提琴协奏曲》指定部分：

- ① 第一乐章第 9 小节至 16 小节；
- ② 第一乐章第 41 小节（字母 A）至 57 小节；
- ③ 第一乐章第 105 小节至 108 小节；
- ④ 第一乐章第 198 小节（字母 C 后第 23 小节）至 204 小节；
- ⑤ 第一乐章第 292 小节（字母 E 后第 21 小节）至 314 小节；
- ⑥ 第一乐章第 437 小节至 438 小节（字母 I 前 4 小节）；
- ⑦ 第一乐章第 535 小节至 547 小节；
- ⑧ 第二乐章开始至第 32 小节；

2. 贝多芬《第七交响曲》

- ① 第一乐章第 238 小节至 267 小节；
- ② 第一乐章第 300 小节至 310 小节；
- ③ 第三乐章第 327 小节至 349 小节；

3. 普罗科菲耶夫《第一交响曲》

- ① 第一乐章第 50 号至 51 号后 7 小节；
- ② 第一乐章第 67 号前 2 小节至 68 号后 7 小节；

4. R. 施特劳斯《唐璜》

- ① 字母 L 至字母 N 后 2 小节；
- ② 字母 O 前 5 小节至字母 O；
- ③ 字母 P 后 2 小节至字母 Q 后 6 小节；

5. 勃拉姆斯《第一交响曲》

- ① 第二乐章第 17 小节至 23 小节；
- ② 第二乐章第 38 小节（字母 B）至 61 小节；

6. 罗西尼《丝质的梯子》序曲

- ① 第 5 小节至 21 小节 Allegro(1 号)；
- ② 第 37 小节(2 号)至 53 小节(3 号)；
- ③ 第 88 小节(5 号后 7 小节)至 109 小节(7 号前 1 小节)；
- ④ 第 151 小节(10 号后 7 小节)至 169 小节(11 号后 7 小节)。

❖ 视谱演奏

五、招聘岗位：双簧管（兼英国管）

❖ 自选作品

❖ 乐队片段

双簧管

1. 贝多芬《第七交响曲》第一乐章 238 小节至 267 小节。
2. 普罗科夫耶夫《第一交响曲》指定段落：
 - ① 第一章 50 号至 51 号后第 7 小节；
 - ② 67 号前 2 小节至 68 号后 7 小节；
3. 勃拉姆斯《海顿主题变奏曲》开始至 29 小节。
4. 德沃夏克《第九交响曲》各乐章指定段落：
 - ① 第一乐章开始至 39 小节；
 - ② 第一乐章 201 小节至 212 小节；
 - ③ 第一乐章 214 小节至 217 小节；
 - ④ 第四乐章 243 小节至 10 号（251 小节）；

英国管

1. 西贝柳斯《图涅拉的天鹅》
2. 罗西尼《威廉退尔》序曲
3. 柏辽兹《幻想交响曲》
4. 德沃夏克《第九交响曲》第二乐章
 - ⑤ 第 7 小节至 18 小节
 - ⑥ 第 36 小节至 39 小节
 - ⑦ 第 101 小节至 15 小节
5. R. 施特劳斯《英雄的生涯》98 号前 4 小节至 101 号第 1 小节
6. 斯特拉文斯基《春之祭》2 号至 6 号

❖ 视谱演奏

六、招聘岗位：第一圆号

❖ 自选作品

❖ 乐队片段

1. 贝多芬《第七交响曲》第一乐章
 - ① 86 小节至 102 小节第一声部
 - ② 431 小节至 451 小节第一声部
2. R. 施特劳斯《蒂尔的恶作剧》第一乐章
 - ① 开始至 21 小节第一声部
 - ② 10 号前 4 小节至 11 号第一声部
 - ③ 37 号第一声部
3. 柴可夫斯基《第五交响曲》第二乐章开始至 sostenuto (solo 部分) 第一声部
4. 海顿《第四十五交响曲》
 - ① 第三乐章 41 小节至 76 小节第一声部
 - ② 第四乐章 51 小节至 54 小节第一声部
5. 勃拉姆斯《第一交响曲》
 - ① 第二乐章 85 小节至 105 小节第一声部
 - ② 第四乐章 30 小节至 38 小节第一声部
6. 肖斯塔科维奇《第五交响曲》第一乐章
 - ① 17 号至 21 号第一小节第一声部
 - ② 36 号至 38 号第二小节第一声部
 - ③ 39 号第 3 小节至 41 号第 2 小节 (Solo)

❖ 视谱演奏

七、招聘岗位：第三圆号

❖ 自选作品

❖ 乐队片段

1. 贝多芬《第七交响曲》第一乐章

① 89 小节至 102 小节第一声部

② 436 小节至 450 小节第一声部

2. 布里顿《青少年管弦乐队指南》J 至 L 后第 2 小节

3. R. 施特劳斯《蒂尔的恶作剧》第一乐章

① 15 小节至 21 小节第一声部

② 10 号前 4 小节至 11 号第一声部

③ 37 号第一声部

4. 门德尔松《第三交响曲》

① 第二乐章 F 至 G 前 2 小节第三声部

② 第三乐章 D 后 5 小节至 E 前 3 小节第三声部

5. 柴可夫斯基《第四交响曲》第一乐章

① 开始至 A 后 6 小节第一声部

② I 至 K 后第一小节第一声部

❖ 视谱演奏

八、招聘岗位：第二、第四圆号

❖ 自选作品

❖ 乐队片段

1. 莫扎特《第四十交响曲》第三乐章 Trio 段 solo 第二声部。
2. 贝多芬《费德里奥》序曲 Allegro 第 47 小节开始至 55 小节结束。
3. 贝多芬《第七交响曲》第一乐章 89 小节至 102 小节第二声部。
4. 贝多芬《第八交响曲》第三乐章 Satz 第 55 小节至第三乐章结束。
5. 德沃夏克《大提琴协奏曲》第二乐章六号开始至六号后第 13 小节结束。
6. 马勒《第一交响曲》指定段落：
 - ① 第一乐章 2 号前 4 小节开始至 3 号。
 - ② 第三乐章 13 号后第四小节开始至 15 号结束。
7. 柴可夫斯基《第四交响曲》
 - ① 第一乐章从头至第 20 小节结束
 - ② 第一乐章字母 I 至字母 I 后第 13 小节。
8. 瓦格纳《众神的黄昏》第二幕 Aufzug 的 7 号后第 20 小节至 8 号结束。

❖ 视谱演奏

九、招聘岗位：第一小号

❖ 自选作品

❖ 必奏作品

海顿《降E大调小号协奏曲》(必须使用降B调乐器), 自备乐谱

❖ 乐队片段

1. 斯特拉文斯基《彼得鲁什卡》指定片段

① 134号开始至139号结束

② 141号前2小节开始至142号后第6小节结束

2. 马勒《第五交响曲》指定片段: 第一乐章从头至1号后第四小节

3. 科萨科夫《天方夜谭》第四乐章指定片段

① 字母C前1小节至字母E

② 字母W开始至字母Y后第八小节结束

4. 斯特拉文斯基: 《火鸟》指定片段

(版本: Boca Raton: Edwin F. Kalmus, n.d. Catalog A 2132)

① 第五乐章160号开始至162号结束

② 第五乐章179前第4小节至180号后第4小节结束。

③ Lento Maerstooso 段落 (见乐谱)

5. 雷斯皮基《罗马的松树》lento Piu mosso 段落 (见乐谱)

6. 贝多芬《莱奥诺拉序曲 No. 3》段落13号后第19小节 solo 开始15号结束

❖ 视谱演奏

十、招聘岗位：第二、第三小号

❖ 自选作品

❖ 必奏作品

海顿《降E大调小号协奏曲》(必须使用降B调乐器)，可自备乐谱

❖ 乐队片段

1. 科萨科夫《天方夜谭》指定段落

① 第四乐章 W 后第 9 小节至 X 前 11 小节；

② 第四乐章 X 至 Y 后 8 小节；

2. 雷斯皮基《罗马的松树》

① 2. pini presso una catacomba 中的 solo 片段

② 4. I pini di via Appia 中的 21 号前 2 小节至结束

3. 马勒《第五交响曲》第二乐章第 18 小节至 30 小节。

4. 斯特拉文斯基《火鸟》指定段落的第二声部：

① 第三乐章 23 号前 2 小节至 23 号后第 4 小节，二小号 Solo；

② 第三乐章 33 号至 34 号后第 4 小节，二小号声部；

③ 38 号至 39 号后第 4 小节，二小号声部；

④ 第四乐章 (Berceuse) 15 号至结束；

5. 马勒《第一交响曲》第一乐章指定段落：

① 第一乐章 1 号后第 5 小节至 3 号后第 4 小节；(演奏第一声部)

② 第四乐章 52 号前 10 小节至 52 号后第 7 小节；(演奏第一声部)

6. 布里顿《青少年管弦乐队指南》小号声部独奏片段第二声部

❖ 视谱演奏

十一、招聘岗位：第一长号

❖ 自选作品

❖ 必奏作品

《大卫长号协奏曲》第一乐章或《舒莱克长号奏鸣曲》（二选一），自备乐谱

❖ 乐队片段

1. 拉威尔《波莱罗舞曲》独奏部分。
2. 罗西尼《威廉退尔》暴风雨段落。
3. 肖斯塔科维奇《第十二交响曲》第二乐章 149 小节至 171 小节。
4. 瓦格纳《女武神》第三幕，第一段。
5. 马勒《第三交响曲》第一乐章的两段独奏。
6. R. 施特劳斯《蒂尔的恶作剧》第 31 号和 37 号。
7. 莫扎特《安魂曲》长号 Solo 段落。
8. 勃拉姆斯《第一交响曲》第四乐章 47 小节至 61 小节。

❖ 视谱演奏

十二、招聘岗位：第二长号

❖ 自选作品

❖ 必奏作品

《大卫长号协奏曲》第一乐章或《舒莱克长号奏鸣曲》（二选一），自备乐谱

❖ 乐队片段

1. 莫扎特《安魂曲》长号 Solo 段落
2. 罗西尼《威廉退尔》暴风雨段落。
3. 拉威尔《波莱罗舞曲》独奏部分。
4. 瓦格纳《女武神》第三幕，第一段。
5. 科萨科夫《天方夜谭》D 段，二长号独奏。
6. 肖斯塔科维奇《第十二交响曲》
7. 柏辽兹《拉科奇进行曲》

❖ 视谱演奏