

招聘岗位：第二、三声部小号

AUDITION REPERTOIRE LIST – SECOND / THIRD TRUMPET

一、独奏部分 Solo Repertoire

1. 自选独奏作品 One solo work of your choice
2. 海顿《降 E 大调小号协奏曲》（必须使用降 B 调乐器演奏）
Haydn Trumpet Concerto in E-flat major

二、乐队片段 Orchestral Excerpts

1. 里姆斯基-科萨科夫《舍赫拉查德》第四乐章 W 后第 9 小节至 X 前 11 小节、X 至 Y 后 8 小节（演奏二声部）

Rimsky-Korsakov: Scheherazade [Mov.4: 9 after W to 11 before X, X to Y]–Trumpet II

2. 雷斯皮基《罗马的松树》第二首排练号 [12]、第四首 [21] 前 2 小节至结束（演奏二声部）

RESPIGHI: The Pines of Rome [II: [12], IV: 2 before [21] to end] – Trumpet II

3. 马勒《第五交响曲》第二乐章 18 至 30 小节（演奏二声部）

MAHLER: Symphony No. 5 [Mov. 2: m.18-30] – Trumpet II

4. 斯特拉文斯基《火鸟》组曲（1919 年版）第五段“魔王卡斯契的邪舞” [23] 前 2 小节至 [23] 后 4 小节、[33] 至 [35]、[38] 至段落结束、终曲 [15] 至结束（演奏二声部）

STRAVINSKY: Firebird Suite (1919) [V. Infernal Dance of King Kashchei: 2 before [23] to 4 after [23], [33] to [35], [38] to end, FINAL: [15] to end] – Trumpet II

5. 马勒《第一交响曲》第一乐章排练号 [1] 后第 5 小节至 [3] 后第 4 小节、第四乐章 [52] 前 10 小节至 [52] 后第 7 小节（演奏第一声部）

MAHLER: Symphony No. 1 [Mov. 1: 5 after [1] to 4 after [3], Mov. 4: 10 before [52] to 7 after [52]] – Trumpet I

6. 布里顿《青少年管弦乐队指南》独奏片段（演奏二声部）

BRITTEN: The Young Person's Guide to the Orchestra [Trumpet Solo] – Trumpet II

三、视谱演奏 Sight reading

in A.

3 3 2 3 3 2

ff *f*

W **Spiritoso.** *f*

3 1 3 1 2

3 4 5 6

ff

Allegro non troppo e maestoso *ff*

ff *ff* *X*

Y 3 2 2 2 2 10 Z 6

ff *dim. morendo*

Lento. Recit. **Alla breve. Tempo come I.** *a tempo*

Cad. Viol. Solo

10

II. Pini presso una Catacomba

Lento

4 3 3 3

CCR CUR

Più mosso **Ancora più mosso**

4 11 8 3 2 4

Tr. ni interna (Tr. ni) (Trb. III.)

12 (in Si b) *f Sodo* *mf dim.*

Poco meno **Più lento** *rall.*

4 3 3 4

III. I pini del Gianicolo

Lento *lunga*

1 20

Tam Tam klcw CL.

14 *Un poco animando* **15** *Tempo I.* *traff. a tempo*

5 4 9 1

CELESTA lobe TROMBONI

traff. a tempo *rall.* **16** *a tempo poco animato* *rall.*

1 2 1 1 1

pos. *a tempo* *poco animato* *rall.* *a tempo*

1 1 1 2 1

17 **SORDINA**

in La *rall.* *morendo* *a tempo più lento*

13

pp *pp* *pp*

119882 - XX

lunga



IV. I pini della Via Annia

Tempo di Marcia
in Si b

18 19 20

in luogo delle buccine
chiusa

7 14 11 4

p come da lontano

aperta

21

ff

2

ff

ff

f cresc.

22

f cresc.

1

fff

fff

fff

stent.

fff

119882 - XX

ANNO MCM LIV

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

2

Trompete II.

Unmerklich zu Tempo I. zurückkehren.

orec.

sforz. sf ff

Schwer.

pp

ppp

steigernd.

Klagend.

Tromp. II. u. III. in F.

Poco meno mosso.

Streng im Tempo.

Schwer.

Tempo I. Tromp. I in F.

2.

in F.

Stürmisch bewegt. Mit grösster Vehemenz.

Fag.

rit.

a Tempo

rit. a tempo

a tempo

ff

ff

veloce.

in B.

3

in B.

in F.

5

1

2

in F.

ff

sf

sf

pp

ff

2

2

3

Tromp. I.

.Tromba en C

TRUMPET II

3

Handwritten musical score for Tromba en C (Trumpet II). The score consists of nine staves of music, numbered 22 to 39. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score includes various dynamics and performance instructions, with several sections highlighted by red brackets and handwritten annotations.

Staff 22: *Cor.* *f* *Solo (senza sord.)* *ff marcato* *f* *ff marcato*

Staff 24: *ff très court* *accél. poco a poco*

Staff 28: *in 1* *f* *sempre* *Più mosso (d.)*

Staff 30: *sf* *sf* *sf*

Staff 32: *très fort* *in 1*

Staff 33: *in 1*

Staff 34: *molto* *in 1*

Staff 36: *Tr. I* *pp legg.*

Staff 38: *fff*

Staff 39: *pour finir* *pour enchaîner* *Andante* *♩.60*

Red brackets highlight the following sections:

- Staff 22: Measures 22-23
- Staff 24: Measures 24-25
- Staff 33: Measures 33-34
- Staff 34: Measures 34-35
- Staff 38: Measures 38-39

Berceuse

Andante $\text{♩} = 60$ *tacet bis* **Final** 14 Lento maestoso $\text{♩} = 54$ 42 43 6 14 4

Cor. I solo 8 Clar. I

15 *ff* *sim.* 16 Più mosso $\text{♩} = 4$

17 Allegro non troppo $\text{♩} = 208$ *f* *sim.*

18

19 Doppio valore $\text{♩} = 104$ Maestoso *fff* *sim.*

Poco a poco allarg. *sempre più cresc.*

20 Molto pesante $\text{♩} = 60$ *fff* *pp sub.* *fff*

Gustav Mahler
Symphony No. 1 in D Major

1

1. Trompete in F

I. Satz

Langsam. Schleppend.

Più mosso

acceler. molto rit. Tempo I.

1 (Picc. 1. Ob. eng. Horn u. Baasclar.)

8 1 2 3 2

Più mosso
In weiter Entfernung

3 acceler. Schnell 3 acceler. molto rit.

Tempo I. Più mosso. (1. 2. Horn.) 2 Più mosso Schnell 3 3 3 accel.

molto riten. Tempo I. (1. 2. Horn.) 3 Più mosso

Tempo I. Nicht schleppend. in das Hauptzeitmass übergehen. Im Anfang sehr
nimmt seinen Platz im Orchester ein

5 (1. Clar.)

6 16 7 4 (1. 2. Fl.) 2 Von hier an in sehr

allmählicher Steigerung bis * * Hier ist ein frisches, belebtes Zeitmass eingetreten

1 8 14 9 4 (1. 2. 3. 4. 5. 6. Horn.) 5 10

4 11 4 Noch ein wenig beschleunigen Etwas zurück- (wie früher) Etwas zurück-
haltend haltend haltend

(1. 2. Fl.) mf 4 12 17 13 1 haltend

14 Immer noch Sehr zurück Sehr gemächlich
riten. zurückhalten. haltend (Hörner)

15

16 Etwas bewegter 17

pp 4 18 4

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

8

1. Trompete in F

p *p* *ppp* *sempre p* *poco*

immer breiter *a poco cresc.* *f* *52 Wieder vorwärts drängend* *fff* *Poco riten.* *ff*

53 Pesante Vorwärts *ff* *ff* *rit.* *ff*

54 *f* *ff* *f*

55 *fp* *f* *fp* *f*

56 Triumphant Pesante *f* *fp* *f*

57 *fp* *fp* *fp* *f* *f*

58 *f* *ff* *ff* *ffp* *ff* *ffp*

59 *ff* *p* *f* *ffp* *ff* *ffp*

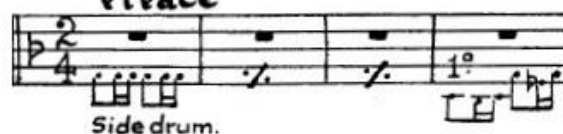
60 Von hier *ff* *ff* *fp* *ffp* *cresc.* *f* *ff*

an nicht mehr breit *ffp* *ff* *Drängend bis zum*

Schluß *1 61* *ff* *1* *1*

Britten: Young Person's Guide to the Orchestra
Variation K (trumpet 2 part in C)

VARIATION K (Trumpets)
Vivace



stacc. sempre

pp *cresc.* *f*

dim. *pp* *cresc.*

f *f* *dim.*

pp (*senza cresc.*)

ff