

招聘岗位：第二、四声部圆号

AUDITION REPERTOIRE LIST – SECOND / FOURTH HORN

一、独奏部分 Solo Repertoire

自选独奏作品 One solo work of your choice

二、乐队片段 Orchestral Excerpts

1. 莫扎特《第40交响曲》第三乐章 TRIO 段落（演奏二声部）

MOZART: Symphony No. 40 [Mov. 3: TRIO] – Horn II

2. 贝多芬《费德里奥》序曲 47-55 小节（演奏二声部）

BEETHOVEN: “Fidelio” Overture [m.47-55] – Horn II

3. 贝多芬《第七交响曲》第一乐章 89 至 102 小节（演奏二声部）

BEETHOVEN: Symphony No. 7 [Mov. 1: m.89-102] - Horn II

4. 贝多芬《第八交响曲》第三乐章 45 小节至乐章结束（演奏二声部）

BEETHOVEN: Symphony No. 8 [Mov. 3: m.45 to end] - Horn II

5. 德沃夏克《b 小调大提琴协奏曲》排练号 6 至 6 后 13 小节（演奏二声部）

DVORAK: Cello Concerto in B Minor [6 to 13 after 6] – Horn II

6. 马勒《第一交响曲》第一乐章 2 前 4 小节至 3、第三乐章 13 后第 4 小节至 15
（演奏二声部）

MAHLER: Symphony No. 1 [Mov. 1: 4 before 2 to 3, Mov. 3: 4 after 13 to 15]
- Horn II

7. 柴可夫斯基《第四交响曲》第一乐章开头至 20 小节、I 至 I 后 13 小节（演奏二声部）

TCHAIKOVSKY: Symphony No. 4 [Mov. 1: m.1-20, I to 13 after I] – Horn II

8. 瓦格纳《众神的黄昏》第二幕 7 后第 20 小节至 8 （演奏二声部）

WAGNER: Götterdämmerung [Act 2: 20 after 7 to 8] – Horn II

三、视谱演奏 Sight reading

Corno II

W. A. MOZART

3

Sinfonie in g / G minor
KV 550

57 *f*

65 *p* 3 Viol. II 3 Viol. I

78 1 4 Viol. I 8 va Fl.

90 *f p sf sf* 1 5 Fl. 8 va

103 8 va Ob. I *) *f* 5 Viol. I

115 *f p* 1 1

MENUETTO

III

Allegretto

in Sol/G

f

9 3

21 4 1 1

34 3 *p*

Trio 17 4 Fl. I 8 va *p*

30 *cresc. f p* 4

Da Capo Menuetto

*) 2. Fassung / 2nd version: Cl. I.

CORNO II in E

CORNO II in E

Allegro

Adagio solo

p dolce

Allegro

Adagio solo

p

cresc.

Allegro solo

cresc. *p dolce*

cresc.

f

sf

solo A

p

2

p *cresc.* *f*

1 *1*

ff *sf*

sf *sf* *f*

B

17

solo *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7*

p

cresc.

solo

p

1 *2* *3* *4* *5* *6* *7*

cresc.

f

sf *sf*

solo C

3

Corno II

Symphonie Nr. 7

A-dur

Ludwig van Beethoven op. 92
herausgegeben von Peter Hauschild

Poco sostenuto (♩ = 69)

in A

1

1

f *f* *fp* *fp*

9

dim. *pp* *p cresc.* *ff*

18

A 9 VI. I *cresc.*

33

1 (- 8) 2 3 4 5 6

ff sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

40

7 8 9 B 1

sf sf dim. p cresc. ff

55

Vivace (♩. = 104)

7 3 1 (- 6) 2 3 4 5

ff (p) cresc. p

72

6 1 (- 6) 2 3 4 5 6

81

f p f sf sf sf sf sf

89

ff

96

1 (- 8) 2 *p cresc.*

103

3 4 5 6 7 8 C 9

ff

Beethoven — Symphony No. 8

Corno II

in F

Tempo di Menuetto ♩ = 126

Tr. 1 1. 2. 1

p *cresc.* *f* *sf* *sf*

11 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *fp* *dim.*

21 *pp* *cresc.* *f*

Viol. I

32 *ff* *sf* *sf* *sf*

42 1 1. 2. *sf* *f* *f* *Fine* *Solo* *dolce* *cresc. p* *cresc.*

51 *p* *p* *Cor. I* *p* *Cor. I* *cresc.*

60 *f* *p dolce cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

70 *p* *p* *dim.* *pp* *Men. da Capo al Fine*

in F

Allegro vivace ♩ = 84

Viol. I

12 *ppp* *sempre ff*

21

30

40 *sf* *sf* *p* *A* 10

59 *Cor. I* *f* *Viol. I*

Antonín Dvorák
Cello Concerto in B Minor, Op. 104

Corno II.

3

in D.
Adagio ma non troppo. M.M. ♩ = 108.

II.

14 poco acceler. Tempo I.

in F.
Tempo I.

rit. f

in E.
Meno. Tempo I.

mf

in F
Meno. Tempo I.

vo più animato
Corno III.

dim. p

Vcello Solo.

7 Tempo I

pp

in E.
Finale.
Allegro moderato.

III.

12 24 16 Corno I

12 Tromba. 7 15

Poco meno mosso.

3 29 3 4 8 Clar.

molto rit.

in tempo 8 5 in tempo Corno I

rit. 30

pp

Gustav Mahler
Symphony No. 1 in D Major
2. Horn in F

I. Satz

Langsam. Schleppend. *Più mosso acceler. molto rit.* Tempo I. *Più mosso. acceler. molto rit.*

8 1 2 3 2 4 (Timp) 2 3 1

Più mosso (1. Clar.) Tempo I. *molto espress.* *Più mosso acceler.*

Tempo I. *molto espress.* *sehr weich und ausdrucksvoll* *Più mosso* Tempo I.

molto rit. *weich und ausdrucksvoll* *Tempo I.*

Dämpfer auf Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen

(1. Horn) *p* deutlich mit Dämpfer *pp* immer mit Dämpfer *ppp*

4 Im Anfang sehr gemächlich 1 8 5 6 13 16 10

Von hier an in sehr allmählicher aber stetiger Tempo-Steigerung bis zum Zeichen *

7 8 (2 Viol.) *pp* ohne Dämpfer. *p*

5 9 Fl. *mf* 1 1 1 1

Hier ist nach allmählicher Steigerung ein frisches, belebtes Zeitmass eingetreten 10

ff *f*

11 Noch ein wenig beschleunigen

ff

Etwas zurückhaltend. 12 (= wie früher ♩)

f *pp* 3 12

III. Satz

1 ohne zu schleppen

5a tempo. Ziemlich langsam

1 ohne zu schleppen 8 2 10 3 8 4 9 Zurückhaltend (1. 2. Tromp.) 5 a tempo. Ziemlich langsam

6 1 Nicht schleppen 7 a tempo (3. 4. Horn) (1. 2. Tromp.)

2 Nicht schleppen 8 Poco riten.

9 (1. Fag.) a tempo

10 Sehr einfach und schlicht, wie eine Volksweise 11 (1. Horn)

12

13 Wieder etwas bewegter (Celli u. Bässe pizz.) deutlich

14 sempre pp

15 1

16 sempre p

17 Plötzlich viel schneller Tempo I. rit.

18 Tempo I.

19 5 11 attacca

Peter Ilyich Tchaikovsky
Symphony No. 4 in F Minor, Op. 36

Horn 2 in F

I

Andante sostenuto

ff

6

14

3

A

f

mf

p

21

3

riten.

Moderato con anima (♩ = In movimento di Valse)

2

1

p

31

1

poco cresc.

f

36

10

f

B

50

2

p

poco cresc.

mf

58

2

p

poco a poco cresc.

4

70

C

1

f

f

f

f

77

f

f

4

Tchaikovsky — Symphony No. 4 in F Minor, Op. 36

Horn 2 in F

2

86 *f*

90 *ff* **D**

94

99

103 **E** 3 *ritardando* **G** 4 *Meno mosso ritardando* (Klar. 1) **Moderato assai, quasi Andante** 2 12

128 **F** 6 (Viol.) *Ben sostenuto il tempo precedente* 10 *poco a poco stringendo al* 2 *Fl. u. Klar.* *p*

149 **H** *Moderato con anima (Tempo del comincio)* 2 3 *sempre stringendo al -* *poco più f* *f*

161 *fff*

166 **I** *fff*

175 *fff*

179

Corno I & II.

II. SCENE.

in F.

p senza Sord.

cresc.

più f

ff *f* *dim.* *p* *poco cresc.*

p cresc. poco f

8 8 1

4

9 5 1

f *f*

Detailed description of the musical score: The score is for two horns, Corno I and Corno II, in F major. It is the second scene. The music is in 3/4 time. The first system starts with a treble and bass staff. The second system continues the melody. The third system features a key change to B-flat major. The fourth system has a key change to A-flat major. The fifth system has a key change to G major. The sixth system has a key change to F major. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.