

招聘岗位：第一声部小号

AUDITION REPERTOIRE LIST – FIRST TRUMPET

一、独奏部分 Solo Repertoire

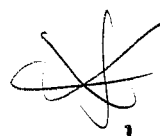
1. 自选独奏作品 One solo work of your choice
2. 海顿《降 E 大调小号协奏曲》（必须使用降 B 调乐器演奏）
Haydn Trumpet Concerto in E-flat major

二、乐队片段 Orchestral Excerpts

1. 巴托克《乐队协奏曲》第五乐章第 211 至 254 小节
BARTOK: Concerto for Orchestra [Mov.5: m.211-254]
2. 斯特拉文斯基《彼得鲁什卡》排练号 [134] 至 [139]、[141] 前 2 小节至 [142] 后第 6 小节
STRAVINSKY: Petrushka [[134] to [139], 2 before [141] to 6 after [142]]
3. 马勒《第五交响曲》第一乐章开头至 [1] 后第 4 小节
MAHLER: Symphony No. 5 [beginning to 4 after [1]]
4. 里姆斯基-科萨科夫《舍赫拉查德》第四乐章 C 前 1 小节至 E、W 至 Y 后第 8 小节
Rimsky-Korsakov: Scheherazade [Mov.4: 1 before C to E, W to 8 after Y]
5. 斯特拉文斯基《火鸟》组曲（1919 年版）第五段“魔王卡斯契的邪舞”排练号 [23] 至 [24]、[37] 后第 5 小节至段落结束；终曲 Lento Maerstoso 开始至结束
STRAVINSKY: Firebird Suite (1919) [V. Infernal Dance of King Kashchei: [23] to [24], 5 after [37] to end; FINALE: Lento Maerstoso to end]
6. 雷斯皮基《罗马的松树》第二首 Piu mosso 段落
RESPIGHI: The Pines of Rome [Mov. 2: Piu mosso]
7. 贝多芬《莱奥诺拉序曲 No.2》第 392 至 397 小节
BEETHOVEN: Leonore Overture No. 2 [m.392-397]

三、视谱演奏 Sight reading

1st TRUMPET in C



MUTE

81 1 6 88 1 1 3

f

96 con sord. *pp* 104 *ppp*

112 6 119 1 2 1 3 126 1 5 132 1st & 2nd Trbs.

pp

137 KEY senza sord. *f* più *f*

201 Tempo I. (Presto) TACET etc. 3 2nd Trpt.

148 1 211 *f* 221 7 231 2

238 *f* più *f*

244 *ff* 249 *ff*

Poco meno mosso

1 256 1 TACET 349 2

1st Hn.

356 1 8 365 1 3 1 370 1 3 Trb. 1st Ob. etc.

BSSN

378 Trb. 384 Tempo I. (Presto) 9 394 1 7

p *mf* Hns.

PETROUCHKA

5

Third Part

[120] L'istesso tempo, $\text{♩} = 126$ 1 3 [122] 2 2 [123] Sostenuto, $\text{♩} = 96$ 4

[124] 1 1 1 1 [125] 5 [126] 5 [127] Doppio movimento $\text{♩} = 126$ [128] Tromba. $\text{♩} = 96$ 1

[129] Trombs. $\text{♩} = 126$ 2 1 1 *sf* [130] Con furore, $\text{♩} = 138$ *ff*

[131] 2 *sf* *sempre sf* [132] Sostenuto, $\text{♩} = 96$ 2

con sord. 3 [133] 4 Solo $\text{♩} = 116$ [134] Allegro, $\text{♩} = 116$ Solo *mf*

[135] *p marc.* *marc. p* senza sord. *mf*

[136] *p* *mf*

[137]

[138]

[139] L'istesso tempo Poco meno mosso poco rall. 2 1 1 1

VALSE

[140] Lento cantabile, $\text{♩} = 72$ Solo *mf ben cantabile* [141] 1 1

[142] *G.P.*

Symphonie № 5.

Trompete I.

I.

1. Trauermarsch.

Gustav Mahler.

in B. In gemessenem Schritze. Streng. Wie ein Kondukt.

1) Solo

p sf sf sf sf

sf molto f f (Triola flüchtig) *sf sf*

ff ff

1 *Pesante.* *sempre ff* 8 2 19 *Tromp. III u. IV.*

ff Solo 3 3 *p*

ff ff *Schalltr. auf.* (Triola flüchtig)

a tempo sf cresc. ff sf ff

sf sf ff f sf veloce sf sf ff

2 5 12 6 19 *Tromp. III.* 7 *Plötzlich schneller. Leidenschaftlich. Wild.* *ff*

8 8

*) Die Auftakt-Triolen dieses Themas müssen stets etwas flüchtig-quasi acc., nach Art der Militärsinfaren-

vorgezogen werden!

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.

Publishers of Music
Boca Raton, Florida

4

III.

in A. Recit.
Allegro molto. Lento.

IV.

Allegro molto e frenetico.

Allegro molto e frenetico.

6 4 1 6

G. P. G. P.

ff

Recit. Lento. Vivo.

24

pp cresc. ff

G. P. Viol. Solo Cad.

A. 16

B 1 2 3 4

11

C

D 2

E 3

F 3 16

Rimsky-Korsakov — Scheherazade, Op. 35

6

Tromba I.

Più stretto.

W Spiritoso.

Allegro non troppo e maestoso.

Lento. Recit. Alla breve. Tempo come prima.

morendo

Viol. Solo Cad.

Suite, reorchestrated 1919

3

[illegible]

Berceuse

Andante $\text{♩} = 60$ *tacet bis* **Final** *Lento maestoso* $\text{♩} = 54$ *Cor. I solo* 8 *Clar. I STR* 4 *STR* 6 *STR* 4

45 *sim.* *ff* **46** *Più mosso* 4

47 *Allegro non troppo* $\text{♩} = 208$ *f* *simile*

18 *simile*

19 *Doppio valore* $\text{♩} = 104$ *Maestoso* *fff* *simile*

Poco a poco allarg.
sempre più cresc.

20 *Molto pesante* $\text{♩} = 60$ *fff* *pp sub.* *fff*

O. RESPIGHI

PINI DI ROMA

I. I pini di Villa Borghese - TACE

II. Pini presso una Catacomba

TROMBA INTERNA in Do

Lento

4 5 3 (Cadenza Corni) (Cadenza Corni)

10 *il più lontano possibile* *Più mosso* *in Do* *f ma dolce ed espress.*

ta det lungt

PUST!!!

mf

IL RESTO TACE

ANNO MCMXLIV

Ouverture Nr. 2

zur Oper

Leonore

Ludwig van Beethoven op. 72

2

Trompete I

215 Hn. I/II 2 Holzbl. Hn. I/II 1 f

226 8 Vl. I ff ff

241 sf sf sf p 85 Ob. I/II

332 Hn. I/II 6 pp

345 ff sf

354 sf

363 2

372 ff

380 1 (-8) 2 3 4 5 6 7

389 8 muta in Es (auf der Bühne) 1 Un poco sostenuto

395 3 3 3 3 8 Tempo I Un poco sostenuto

408 3 3 3 3 3 3 3 3 muta in C 14