

(一) 招聘岗位：小提琴

❖ 独奏

1. 自选作品
2. 莫扎特协奏曲作品第一乐章（自备乐谱）

❖ 乐队片段

1. R. 施特劳斯：《唐璜》
 - ① 第一小提琴声部分谱第一、二页
2. 柴可夫斯基：《第四交响曲》
 - ① 第一乐章 27 至 35 小节；
 - ② 第一乐章 P 至 Q 后第二小节。
3. 勃拉姆斯：《第一交响曲》第一乐章指定部分（引子与呈示部）：
 - ① 开始至第 9 小节；
 - ② 21 至 29 小节；
 - ③ 41 至 53 小节；
 - ④ 95 至 109 小节；
 - ⑤ 159-185 小节。
4. 贝多芬：《第九交响曲》第三乐章 99 至 114 小节
5. 巴托克《乐队协奏曲》第五乐章（277 至 317 小节）
6. 贝多芬《第三交响曲》第三乐章
7. 莫扎特《第 39 交响曲》第四乐章
8. 普罗科菲耶夫《第一交响曲“古典”》第一乐章（开头 至 19 小节，46 至 85 小节）
9. 舒曼《第二交响曲》第二乐章（开头 至 24 小节，Coda 至 乐章结束）
10. 韦伯《奥伯龙》序曲（23 至 55 小节，73 小节 至 排练号 F）

❖ 视谱演奏

(二) 招聘岗位：中提琴

❖ 独奏

1. 自选作品

❖ 乐队片段

1. *瓦格纳：《唐豪赛》序曲 B 号至 B 后 12 小节。
 - ① C 号至 D 号。
 - ② F 后第 5 小节至 F 后 12 小节。
 - ③ I 后 16 小节至 K 后 20 小节。
2. *R. 施特劳斯：《唐璜》指定片段
 - ① 开始至第 7 小节；
 - ② 20 至 36 小节；
 - ③ 50 小节（字母 C, Molto vivo）至 66 小节。
3. *莫扎特：《第 35 交响曲》第四乐章 Finale 开始至 B 后 18 小节。
4. *肖斯塔科维奇：《第五交响曲》第一乐章指定片段
 - ① 15 号后第 2 小节至 14 小节；
 - ② 36 号（Largamente）至其后 11 小节。

❖ 视谱演奏

(三) 招聘岗位：大提琴

❖ 独奏

1. 自选作品

❖ 乐队片段

1. *R. 施特劳斯：《唐璜》序幕指定部分：
 - ① 23 至 49 小节；
 - ② G 前 3 小节 (Tempo vivo) 至 I 后 11 小节。
2. *贝多芬：《第七交响曲》第一乐章 184 小节至 211 小节。
3. *勃拉姆斯：《第二交响曲》指定部分：
 - ① 第一乐章 350 小节至 360 小节；
 - ② 第二乐章开始 (Adagio non troppo) 至 12 小节；
 - ③ 第二乐章结束前 6 个小节 (99 至 104 小节)；
 - ④ 第四乐章第 13 小节至 31 小节；
4. 瓦格纳：《唐豪赛》序曲 257 小节至 272 小节。
5. 斯美塔那：《被出卖的新嫁娘》序曲指定部分：
 - ① 开始至 14 小节；
 - ② 52 至 104 小节 (上行谱)；
 - ③ 120 至 144 小节 (上行谱)；
 - ④ 248 至 297 小节 (上行谱)。

❖ 视谱演奏

(四) 招聘岗位：低音提琴

❖ 独奏

1. 自选作品

❖ 乐队片段

1. 莫扎特：第四十交响曲

- ① 第一乐章字母 D 第 32 小节至字母 E 前 8 小节；
- ② 第四乐章：第 49 小节至 62 小节；
- ③ 字母 E 后第 8 小节至 25 小节；

2. 贝多芬：第七交响曲

- ① 第一乐章字母 F 前 17 小节至字母 G 第 3 小节；
- ② 字母 I 第 1 小节至第 22 小节

3. 理查施特劳斯：英雄生涯

- ① 9 号第一小节至 12 号第五小节；
- ② 49 号第一小节至第四小节；
- ③ 55 号第一小节至 63 号第一小节；

4. 理查施特劳斯：唐璜

- ① 字母 A 第一小节至字母 B 第四小节；
- ② 字母 R 第一小节至字母 T 前 3 小节；

5. 斯美塔那：被出卖的新嫁娘序曲第一小节至字母 D 第五小节；

6. 勃拉姆斯：第二交响曲第四乐章字母 L 前 8 小节至字母 M 前 2 小节；

7. 贝多芬：第九交响曲第四乐章从头至第 90 小节；

8. 马勒：第二交响曲第一乐章从头至第 20 小节。

❖ 视谱演奏

(五) 招聘岗位：双簧管、英国管

❖ 独奏

1. 自选作品

❖ 乐队片段

第一双簧管乐队片段

1. *勃拉姆斯：《小提琴第一协奏曲》指定部分：

- ① 第一乐章第 9 小节至 16 小节；
- ② 第一乐章第 41 小节（字母 A）至 57 小节；
- ③ 第一乐章第 105 小节至 108 小节；
- ④ 第一乐章第 198 小节（字母 C 后第 23 小节）至 204 小节；
- ⑤ 第一乐章第 292 小节（字母 E 后第 21 小节）至 314 小节；
- ⑥ 第一乐章第 437 小节至 438 小节（字母 I 前 4 小节）；
- ⑦ 第一乐章第 535 小节至 547 小节；
- ⑧ 第二乐章开始至第 32 小节；

2. *贝多芬：《第七交响曲》

- ① 第一乐章第 238 小节至 267 小节；
- ② 第一乐章第 300 小节至 310 小节；
- ③ 第三乐章第 327 小节至 349 小节；

3. *普罗科菲耶夫：《第一交响曲》

- ① 第一乐章第 50 号至 51 号后 7 小节；
- ② 第一乐章第 67 号前 2 小节至 68 号后 7 小节；

4. 理查·施特劳斯：《唐璜》

- ① 字母 L 至字母 N 后 2 小节；
- ② 字母 O 前 5 小节至字母 O；
- ③ 字母 P 后 2 小节至字母 Q 后 6 小节；

5. 勃拉姆斯：《第一交响曲》

- ① 第二乐章第 17 小节至 23 小节；
- ② 第二乐章第 38 小节（字母 B）至 61 小节；

6. 罗西尼：《丝质的梯子》序曲

- ① 第 5 小节至 21 小节 Allegro(1 号)；
- ② 第 37 小节 (2 号) 至 53 小节 (3 号)；
- ③ 第 88 小节 (5 号后 7 小节) 至 109 小节 (7 号前 1 小节)；
- ④ 第 151 小节 (10 号后 7 小节) 至 169 小节 (11 号后 7 小节)。

❖ 视谱演奏

(五) 招聘岗位：双簧管、英国管

❖ 独奏

1. 自选作品

❖ 乐队片段

双簧管兼英国管乐队片段

双簧管

1. *贝多芬：《第七交响曲》第一乐章 238 小节至 267 小节。
2. *普罗科夫耶夫：《古典交响曲》指定段落：
 - ① 第一章 50 号至 51 号后第 7 小节；
 - ② 67 号前 2 小节至 68 号后 7 小节；
3. 勃拉姆斯：《海顿主题变奏曲》开始至 29 小节。
4. 德沃夏克：《第九交响曲》各乐章指定段落：
 - ① 第一乐章开始至 39 小节；
 - ② 第一乐章 201 小节至 212 小节；
 - ③ 第一乐章 214 小节至 217 小节；
 - ④ 第四乐章 243 小节至 10 号（251 小节）；

英国管

1. 西贝柳斯：《图涅拉的天鹅》
2. 罗西尼：《威廉·退尔》序曲
3. 柏辽兹：《幻想交响曲》
5. 德沃夏克：《第九交响曲》第二乐章
 - ① 第 7 小节至 18 小节
 - ② 第 36 小节至 39 小节
 - ③ 第 101 小节至 15 小节
6. 理查·施特劳斯：《英雄生涯》98 号前 4 小节至 101 号第 1 小节
7. 斯特拉文斯基：《春之祭》2 号至 6 号

❖ 视谱演奏

(六) 招聘岗位：长笛兼短笛

❖ 独奏

1. 自选作品
2. 莫扎特：G 大调长笛协奏曲第一乐章(带华彩)自备乐谱

❖ 乐队片段

长笛兼短笛乐队片段

长笛

1. 巴托克：乐队协奏曲
2. 贝多芬：莱欧诺拉第三序曲
3. 比才：《卡门》
4. 布拉姆斯：第一交响曲
5. 德沃夏克：第九交响曲
6. 亨德米特：交响变形曲
7. 门德尔松：《仲夏夜之梦》
8. 普罗科菲耶夫：第一交响曲
“古典”
9. 拉威尔：《达芙妮与克罗埃》
10. R. 施特劳斯：梯尔的恶作剧
11. 斯特拉文斯基：《火鸟》
12. 柴可夫斯基：第四交响曲
13. 瓦格纳：《众神的黄昏》

短笛

1. 贝多芬：第九交响曲
2. 比才：《卡门》
3. 德沃夏克：第九交响曲
4. 雅纳切克：小交响曲
5. 莫扎特：《魔笛》
6. 拉威尔：G 大调钢琴协奏曲
7. 罗西尼：《雀贼》序曲
8. 柴可夫斯基：第四交响曲
9. 威尔第：《法斯塔夫》
10. 瓦格纳：《众神的黄昏》

❖ 视谱演奏

(七) 招聘岗位: 小号

❖ 独奏

1. 自选作品
2. 海顿: 降 E 大调小号协奏曲(必须使用降 B 调乐器)可自备乐谱

❖ 乐队片段

第一小号乐队片段

1. *斯特拉文斯基: 《彼得鲁什卡》指定片段
 - ① 134 号开始至 139 号结束
 - ② 141 号前 2 小节开始至 142 号后第 6 小节结束
2. *马勒: 《第五交响曲》指定片段第一乐章从头至 1 号后第四小节
3. *里姆斯基科萨科夫: 《天方夜谭》第四乐章指定片段
 - ① 字母 C 前 1 小节至字母 E
 - ② 字母 W 开始至字母 Y 后第八小节结束
4. *斯特拉文斯基: 《火鸟》指定片段(版本: Boca Raton: Edwin F. Kalmus, n. d. Catalog A 2132)
 - ① 第五乐章 160 号开始至 162 号结束
 - ② 第五乐章 179 前第 4 小节至 180 号后第 4 小节结束。
 - ③ Lento Maerstoso 段落(见乐谱)
5. 雷斯皮基: 《罗马松树》lento Piu mosso 段落(见乐谱)
6. 贝多芬: 《来欧诺拉》第三序曲段落 13 号后第 19 小节 solo 开始 15 号结束

❖ 视谱演奏

(七) 招聘岗位: 小号

❖ 独奏

1. 自选作品
2. 海顿: 降 E 大调小号协奏曲(必须使用降 B 调乐器)可自备乐谱

❖ 乐队片段

第二、三小号乐队片段

1. *里姆斯基科萨科夫: 《天方夜谭》指定段落
 - ① 第四乐章 W 后第 9 小节至 X 前 11 小节;
 - ② 第四乐章 X 至 Y 后 8 小节;
2. *雷斯皮基: 《罗马松树》
 - ① 2. pini presso una catacomba 中的 solo 片段
 - ② 4. I pini di via Appia 中的 21 号前 2 小节至结束
3. *马勒: 《第五交响曲》第二乐章第 18 小节至 30 小节。
4. 斯特拉文斯基: 《火鸟》指定段落的第二声部:
 - ① 第三乐章 23 号前 2 小节至 23 号后第 4 小节, 二小号 Solo;
 - ② 第三乐章 33 号至 34 号后第 4 小节, 二小号声部;
 - ③ 38 号至 39 号后第 4 小节, 二小号声部;
 - ④ 第四乐章 (Berceuse) 15 号至结束;
5. 马勒: 《第一交响曲》第一乐章指定段落:
 - ① 第一乐章 1 号后第 5 小节至 3 号后第 4 小节; (演奏第一声部)
 - ② 第四乐章 52 号前 10 小节至 52 后第 7 小节; (演奏第一声部)
6. 布里顿: 《青年管弦乐指南》小号声部独奏片段第二声部

❖ 视谱演奏

(八) 招聘岗位: 圆号

❖ 独奏

1. 自选作品

❖ 乐队片段

第一圆号乐队片段

1. *贝多芬: 《第七交响曲》第一乐章
 - ① 86 小节至 102 小节第一声部
 - ② 431 小节至 451 小节第一声部
2. *R. 施特劳斯: 梯尔尤伦斯比格尔第一乐章
 - ① 开始至 21 小节第一声部
 - ② 10 号前 4 小节至 11 号第一声部
 - ③ 37 号第一声部
3. *柴可夫斯基: 《第五交响曲》第二乐章开始至 sostenuto (solo 部分) 第一声部
4. 海顿: 《第四十五交响曲》
 - ① 第三乐章 41 小节至 76 小节第一声部
 - ② 第四乐章 51 小节至 54 小节第一声部
5. 勃拉姆斯: 《第一交响曲》
 - ① 第二乐章 85 小节至 105 小节第一声部
 - ② 第四乐章 30 小节至 38 小节第一声部
6. 肖斯塔科维奇: 《第五交响曲》第一乐章
 - ① 17 号至 21 号第一小节第一声部
 - ② 36 号至 38 号第二小节第一声部
 - ③ 39 号第 3 小节至 41 号第 2 小节 (Solo)

(八) 招聘岗位: 圆号

❖ 独奏

1. 自选作品

❖ 乐队片段

第三圆号乐队片段

1. *贝多芬: 《第七交响曲》第一乐章
 - ① 89 小节至 102 小节第一声部
 - ② 436 小节至 450 小节第一声部
2. *布里顿: 青年管弦乐指南 J 至 L 后第 2 小节
3. *R. 施特劳斯: 梯尔尤伦斯比格尔第一乐章
 - ① 15 小节至 21 小节第一声部
 - ② 10 号前 4 小节至 11 号第一声部
 - ③ 37 号第一声部
4. 门德尔松: 《第三交响曲》
 - ① 第二乐章 F 至 G 前 2 小节第三声部
 - ② 第三乐章 D 后 5 小节至 E 前 3 小节第三声部
5. 柴可夫斯基: 《第四交响曲》第一乐章
 - ① 开始至 A 后 6 小节第一声部
 - ② I 至 K 后第一小节第一声部

❖ 视谱演奏

(八) 招聘岗位: 圆号

❖ 独奏

1. 自选作品

❖ 乐队片段

第二圆号、第四圆号乐队片段(全部段落必奏)

1. *莫扎特: 《第四十交响曲》第二乐章 Trio 段 solo 第二声部。
2. *贝多芬: 《费黛里奥》序曲 Allegro 第 47 小节开始至 55 小节结束。
3. *贝多芬: 《第七交响曲》第一乐章 89 小节至 102 小节第二声部。
4. *贝多芬: 《第八交响曲》第三乐章 Satz 第 55 小节至第三乐章结束。
5. *德沃夏克: 《大提琴协奏曲》第二乐章六号开始至六号后第 13 小节结束。
6. *马勒: 《第一交响曲》指定段落:
 - ① 第一乐章 2 号前 4 小节开始至 3 号。
 - ② 第三乐章 13 号后第四小节开始至 15 号结束。
7. *柴可夫斯基: 《第四交响曲》
 - ① 第一乐章从头至第 20 小节结束
 - ② 第一乐章字母 I 至字母 I 后第 13 小节。
8. *瓦格纳: 《众神的黄昏》第二幕 Aufzug 的 7 号后第 20 小节至 8 号结束。

❖ 视谱演奏

(九) 招聘岗位: 长号

❖ 独奏

1. 自选作品
2. 《大卫长号协奏曲》第一乐章或《舒莱克长号奏鸣曲》(二首选一首演奏)自备乐谱

❖ 乐队片段

第一长号乐队片段(前四首为必奏片段,后四首为抽查片段)

1. *拉威尔:《鲍莱罗》独奏部分。
2. *罗西尼:《威廉退尔》暴风雨段落。
3. *肖斯塔科维奇:《第十二交响曲》第二乐章 149 小节至 171 小节。
4. *瓦格纳:《女武神》第三幕,第一段。
5. 马勒:《第三交响曲》第一乐章的两段独奏。
6. R. 施特劳斯:《梯尔的恶作剧》第 31 号和 37 号。
7. 莫扎特:《安魂曲》长号 Solo 段落。
8. 勃拉姆斯:《第一交响曲》第四乐章 47 小节至 61 小节。

❖ 视谱演奏

(九) 招聘岗位：长号

❖ 独奏

1. 自选作品
2. 《大卫长号协奏曲》第一乐章或《舒莱克长号奏鸣曲》（二首选一首演奏）自备乐谱

❖ 乐队片段

第二长号乐队片段

1. *莫扎特：《安魂曲》长号 Solo 段落
2. *罗西尼：《威廉退尔》暴风雨段落。
3. 拉威尔：《鲍莱罗》独奏部分。
4. *瓦格纳：《女武神》第三幕，第一段。
5. 里姆斯基科萨科夫：《天方夜谭》D 段，二长号独奏。
6. 肖斯塔科维奇：《第十二交响曲》
7. 柏辽兹：《匈牙利进行曲》（拉科奇）

❖ 视谱演奏

(十) 招聘岗位：大号

❖ 独奏

自选作品

❖ 乐队片段

1. 马勒：《第一交响曲》
 - ① 第三乐章 solo 片段
2. R. 施特劳斯：《梯尔的恶作剧》
 - ① 37 号第四小节至 38 号前四小节；
3. 柏辽兹：《幻想交响曲》第五乐章
 - ① 74 号第 14 小节至 75 号第 2 小节第一声部
 - ② 81 号第 8 小节至 82 号第一小节第一声部；
 - ③ 85 号前 5 小节至结束第一声部；
4. 勃拉姆斯：《学院庆典》序曲 Maestoso 至结束；
5. 瓦格纳：《女武神》第三幕 11 号前 1 小节至 12 号后 5 小节；
6. 弗兰克：D 小调交响曲第三乐章
 - ① C 后第 5 小节至 D 后第 1 小节；
 - ② H 后第 14 小节至 I 前第 6 小节；
 - ③ N 后第 5 小节至 N 后第 18 小节；
 - ④ S 后第 17 小节至结束。

❖ 视谱演奏

(十一) 打击乐

❖ 独奏

自选作品：自选一打击乐器演奏自选乐曲或练习曲，五分钟以内（需向考评委员会提交该乐谱）

❖ 乐队片段：报名时领取打击乐器考试段落乐谱，并按照应试要求，使用相应乐器演奏全部段落

木琴

1. 格什温：“波吉与贝丝”序曲
2. 卡巴列夫斯基：“克拉斯博力格诺”序曲
3. 肖斯塔科维奇：“波尔卡”选自舞剧《金色年华》
4. 柯达伊：“哈利亚诺斯”组曲
5. 哈恰图良《Sabre Dance》
6. 肖斯塔科维奇第五交响曲第一乐章

小钟琴

1. 杜卡斯：小巫师
2. 德彪西《大海》第二乐章
3. 雷斯皮基《罗马的松树》

小军鼓

1. 巴托克：乐队协奏曲
2. 里姆斯基-柯萨科夫：天方夜谭第三乐章
3. W.舒曼：第三交响曲
4. 长音滚奏 - 从最轻到最强再到最轻
5. 拉威尔《波莱罗》
6. 肖斯塔科维奇第九交响曲第三乐章

对镲

1. 柴可夫斯基：罗密欧与朱丽叶
2. 柴可夫斯基：第四交响曲第四乐章

铃鼓

1. 比才：卡门
2. 德沃夏克：狂欢节序曲
3. 里姆斯基·科萨科夫《西班牙随想曲》

三角铁

1. 李斯特：第一钢琴协奏曲
2. 里姆斯基-柯萨科夫：天方夜谭

定音鼓(选奏)

1. 贝多芬第九交响曲第一乐章
2. 柏辽兹《幻想交响曲》第四乐章
3. 布里顿《青年管弦乐指南》
4. R. 施特劳斯 《死与净化》
5. 斯特拉文斯基《春之祭》

爵士鼓(选奏)

1. Swing / Funky / Samba

❖ 视奏段落：按考评委员会现场要求使用指定乐器演奏指定段落。